



«Antonio López. Apuntes del natural»
Dirección: Nicolás Muñoz Avia.
Documental.
España. 2018.
62 minutos

POR FERNANDO R. LAFUENTE



LA DOLCE VITA

UN DÍA EN LA VIDA DE DOS GRANDES

Anagrama cumple medio siglo y **Jorge Herralde** nos revela «Un día en la vida de un editor y otras informaciones fundamentales». Lecciones de un referente

Medio siglo con un libro de Anagrama en el bolsillo, o en la mano, o en la estantería, o en el escritorio, en múltiples bibliotecas, horas infinitas postreado, atento a cada página. Sí, como ha recordado en diversos lugares y en distintos tiempos **Jorge Herralde**: «el ADN de un editor es su catálogo», no hay más. Ni declaraciones grandilocuentes, ni buenas intenciones. Ahí es donde se muestra una labor; ahí es donde se abre un espacio a la imaginación y el conocimiento, y ahí es donde se culmina el trabajo de editor: la creación de un lector que antes no existía.

Herralde publica *Un día en la vida de un editor y otras informaciones fundamentales*. Una enciclopedia, una silva de varia lección, de un editor cuya vida, no solo un día sino todos desde aquel bendito 1969 que comenzó la publicación de Anagrama, ha sido dedicada a los libros. Recordaba **Ezra Pound** que «los artistas son las antenas de la especie»; Si eso es así, y algunos serenamente lo creemos, Herralde lo ha sido en el ámbito de la edición. Siempre presto a lo que ocurría aquí y allí; siempre con una impecable y admirable vocación iberoamericana -bien sabe que hoy la cultura en español no se ciñe a las fronteras nacionales-; siempre dispuesto a la promoción de sus autores con una entrega, tanto **Lali Gubern** como él, absoluta. Viajes, negociaciones, contratos, presentaciones, premios. Sería un atrevimiento señalar los nombres, extraordinarios, que componen su catálogo, sí, su ADN. Están todos los que han



«Un día en la vida de un editor y otras informaciones fundamentales». Jorge Herralde. Anagrama, 2019. 472 páginas. 19,90 euros

interesado a millones de lectores en este medio siglo. Deslumbrantes descubrimientos y una cantera que significaron la irrupción de una sensibilidad literaria y ensayística, hasta entonces inédita en español.

EL EDITOR ES LA ESTRELLA. Herralde creó una manera de leer y se inventó un modelo de lector. Pocos son los que alcanzan este Olimpo. Cuando la cinematográfica *nouvelle vague* irrumpió, un lema era su razón de ser: «el director es la estrella». Cambiaron la forma de ver el cine. Hasta entonces, el público acudía a las películas por los actores, las actrices. No. Aho-

ra uno iba a ver las películas por **Ford, Hitchcock, Hawks**. Esto ocurrió con Herralde. Ahora uno leía un libro de Anagrama, porque era de Anagrama. Creó un lector porque creó un estilo. En este volumen está todo Herralde: el despertar, aquella Barcelona que admiramos, las ferias, los premios, los homenajes (**Feltrinelli, Lindon, Lara**) y, sobre todo, los autores. Un espejo a lo largo del camino en donde contemplar a un gran editor.

APUNTES DE ANTONIO LÓPEZ. *Antonio López. Apuntes del natural*, un documental de **Nicolás Muñoz Avia**, hijo de pintores, posee en la discreción de su puesta en escena, la anatomía de un prodigioso artista. De alguien que ha hecho de la modestia de estar su grandeza, y, de sus cuadros, la permanencia de unos retratos, paisajes e interiores para siempre. Más allá de las tecnologías, la eterna contemplación de una obra de arte. Un día, una conversación en torno a los detalles, a lo cotidiano, a la creación. Grande entre los grandes.

TABERNA PEDRAZA. Un lugar de comidas puede cambiar de calle pero no de platos, ni de la calidad que ofrece, ni del ambiente que se respira y se agradece. Todo sigue igual, solo que ahora a unos pasos de la Biblioteca Nacional. Libros y comida, menudo maridaje. Taberna Pedraza en Recoletos, 4. Lo de siempre, lo que perdura: Felinos, tortilla (extraordinaria), ensaladilla (sin exóticos añadidos), brandada, carrillera. Cuando lo pequeño también se hace grande. ■

MUÑOZ AVIA, HIJO DE PINTORES, NOS ACERCA A LOS DETALLES DE LA CREACIÓN DE ANTONIO LÓPEZ