

EL LIBRO DEL DÍA

"Discotecas por fuera" parte de la experiencia del autor cuando trabajaba como posicionador de webs



Víctor Balcells alerta de su novela de los desajustes del mundo virtual cuando se convierte en adictivo

Ed. Anagrama



NÚRIA ESCUR

BARCELONA

15/06/2022 16:00 Actualizado a 15/06/2022 16:56

Dicen que es un escritor que no se parece a nadie. Y ciertamente la propuesta de Víctor Balcells (Barcelona, 1985) es singular. “Discotecas por fuera” (Anagrama) parte de su experiencia personal durante los años en que trabajó como posicionador de páginas web y del desasosiego y la psicosis que eso le comportó.

“El algoritmo que nos guía hoy ya es distinto del que yo viví. Antes del año 2018 -explica Balcells- podíamos hacer trampas para ganar entradas y subir o bajar posiciones a nuestro antojo”. El mundo virtual, mantiene el autor, “afecta a tu manera de relacionarte con el mundo real, es adictivo y peligroso”. A veces llega a la compulsión. En su caso le llevó a generar una gran ansiedad que tuvo que tratar con psicoanálisis, entre otras terapias.

“El mundo virtual afecta a tu manera de relacionarte, es adictivo y peligroso”

En la novela, el día en que Víctor (el personaje se llama igual que el autor por algo) y Ur rompen su relación, él compra el dominio de internet monstruopedia.com (que por cierto existe) que permite identificar a tu ex con un tipo u otro de monstruo, según tus respuestas a un test.

“Cuando rompe con Ur compra un dominio de internet que permite identificar a tu ex con un tipo de monstruo u otro”

De ahí parte el relato hasta que los personajes se topan con otra circunstancia: el ciberataque de un virus, una anomalía conocida como “El Halo” que afecta al comportamiento humano.

Analizar los mundos virtuales es algo que al autor le resulta fácil y familiar. “Mi maestro en este mundo era un gran posicionador de pornografía en España. La trampa estaba servida. Ahora ya casi no puedes comprar enlaces de periódicos y subirlos para posicionarlos”.

“Discotecas por fuera”, un título que le atrapó desde el principio, le gusta a su autor porque “nos acerca a un término que ya no se usa y que anuncia lo ‘festivo’ visible. Alguien que está en duelo se siente fuera de esa promesa de amor que hay dentro del local”.

La hipótesis, bien fundada, es que la propuesta de “gran fiesta” que nos ofrece la vida diaria digital siempre la dirige “el ente”. “En realidad, nadie sabe cómo funciona el algoritmo, ni siquiera los que lo manejan. Las grandes empresas también se equivocan, ni los CEO entienden lo que sucede. El algoritmo es destructivo, te absorbe”, explica Balcells.



El autor reconoce que en la época en que trabajó como posicionador web cometió errores, perdió dinero y acabó en el psicoanalista

Maite Cruz

“Mi trabajo era en aquel tiempo como el de un sacerdote, gente que te explicaba secretos, fórmulas para obtener más resultados en aquel gran mundo virtual. Perdí dinero y cometí errores”. Víctor Balcells había estudiado Humanidades y trabajado después en la editorial Alfabia (“mucho trabajo y poco dinero”) hasta que un amigo que trabajaba en casas de scorts y prostitución de Barcelona le introdujo en este mundo. Él debía dedicarse a “posicionarles”.

“Un amigo que trabajaba en casas de scorts y prostitución en Barcelona le introdujo en este mundo. Víctor debía posicionarles”

¿No tenían remordimientos éticos de ningún tipo? “Aunque el objetivo básico sea engañar a la gente también hicimos nuestras buenas obras, justicia social. Practicamos activismo contra editoriales que no pagaban a sus autores, Lengua de Trapo o Malpaso”, responde.

Uno de los personajes, Ju, aparece siempre sentada en su ordenador. “Hay gente a la que, en estos trabajos, sólo conoces de cintura para arriba. Siempre ves cuerpos decapitados, se diría que tu inconsciente da paso a la

fantasía sádica. Un personaje narcisista, que vive en un mundo enloquecido, el de las pantallas”.

“En estos trabajos hay gente que sólo conoces de cintura para arriba. Siempre ves cuerpos decapitados, se diría que tu inconsciente da paso a la fantasía sádica”

Balcells ya no trabaja en el sector y ha recuperado su vida. Hay un personaje en el libro que le interesaba especialmente: el psicoanalista. “Yo sufrí TOC, obsesiones, tuve que tomar antidepresivos (que me pareció la peor experiencia de mi vida) y finalmente el psicoanálisis me fue bien. Leí mucho a Freud”.

Le interesan autores distintos, de Petronio a Poncela pasando por Vila-Matas o Pirandello. “Mi padre leyó el libro. Le gustó. En la novela los padres de Víctor son dos personajes opuestos: él, un ser algo castrador y ella una mujer que practica el reiki”. Una novela interesante para indagar en lo que se avecina...

“Sufrí TOC, tuve que tomar antidepresivos y acudir al psicoanálisis”



VÍCTOR BALCELLS MATAS
Pedro Madueño

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20220615/8335627/discotecas-fuera-victor-balcells-anagrama.html>